

# DOSSIER

## Les vitraux 2022, l'année du verre

p. 74 • Les vitraux, fenêtres de nos églises

p. 76-78 • Lire un vitrail : visite à la cathédrale de Chartres

p. 79-81 • Interview : à la rencontre d'un artiste,  
Paul Challan Belval, vitrailliste

p. 82-85 • Mon carnet de jeux



# Les vitraux, fenêtres de nos églises

L'ONU a déclaré 2022 « année internationale du verre » : l'occasion pour **Magnificat Junior** de te parler des vitraux ! Les vitraux sont les fenêtres de nos églises. Ils laissent entrer la lumière dans les édifices, donnant à chacun une ambiance particulière, par la couleur et l'intensité lumineuse qu'ils laissent entrer quand le soleil les éclaire. As-tu déjà observé ceux qui ornent ton église ? Et si on faisait un petit tour des questions que tu pourrais te poser...

## De quelle forme est-il ?

La forme des vitraux est liée à l'époque de construction de l'église dans laquelle ils se trouvent.

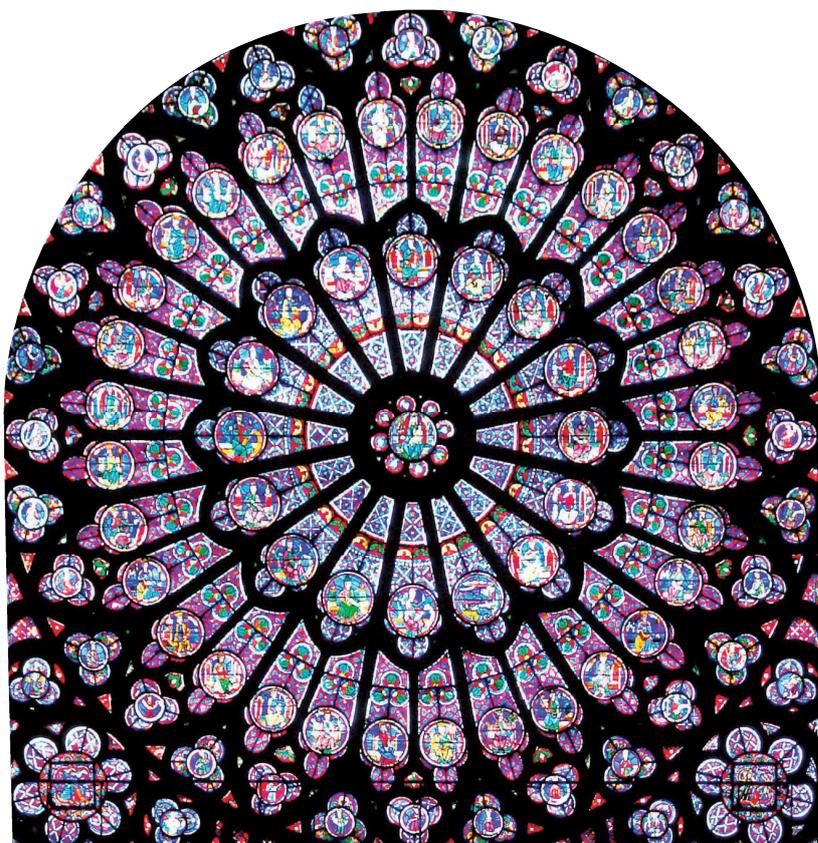
Ils peuvent être **hauts et étroits** comme dans les églises romanes.

Vitrail de l'église Sainte-Catherine à Carlux en Dordogne.

Dans une église de style **gothique** tu trouveras de grandes ouvertures en forme **d'ogive** sur lesquelles de nombreuses scènes et personnages peuvent être représentés...

Vitrail de la cathédrale Saint-André à Bordeaux.





Rosace de la cathédrale de Notre-Dame de Paris. 

...et même d'immenses **rosaces** comme dans les cathédrales de Paris, Chartres, Reims, etc.

### Quel est le thème représenté ?

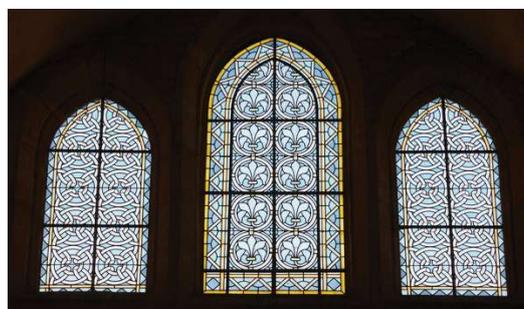
- Le **portrait d'un saint**, que l'on reconnaît grâce à ses attributs (comme la clé, pour saint Pierre).
- Une **scène de la Bible** ou de la **vie d'un saint**. Sur un vitrail, tu peux trouver plusieurs scènes qui se suivent pour raconter une histoire. Dans ce cas, le plus souvent, l'histoire se lit du bas vers le haut, et de la gauche vers la droite. Ces vitraux forment parfois un véritable catéchisme illustré.
- Des **motifs géométriques ou floraux**.

### Quelles sont les couleurs dominantes ?

Le blanc ? Le bleu et le rouge ? Toutes sortes de couleurs ? Regarde comment les artistes choisissent leurs couleurs en fonction de la taille et de la position des ouvertures, pour trouver le meilleur compromis entre éclairage, décoration, et spiritualité.

## LES VITRAUX CISTERCIENS

Les **moines cisterciens** ont développé, au XI<sup>e</sup> siècle, un style très sobre, pour mieux élever l'âme à Dieu. Les vitraux cisterciens sont blancs, **ornés de motifs géométriques** qui forment des pavages.



Vitraux de l'abbaye cistercienne de Fontenay fondée en 1118.

# Lire un vitrail : visite à la cathédrale de Chartres

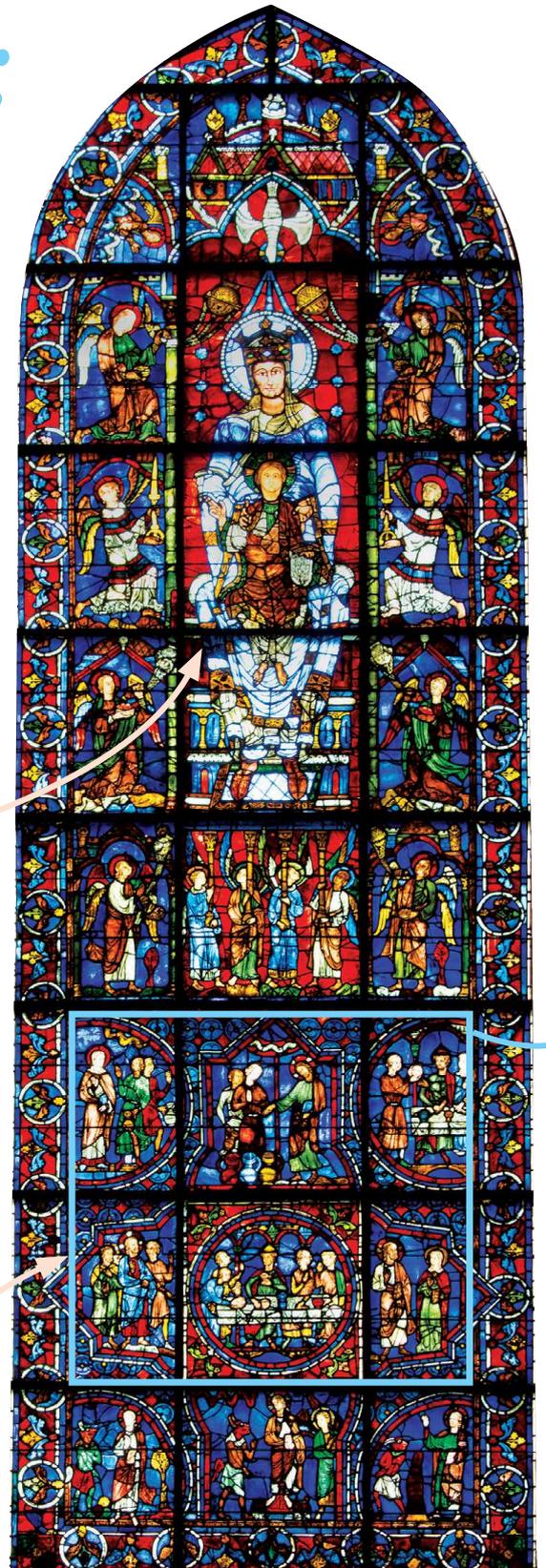
Le vitrail *Notre-Dame de la Belle Verrière* se trouve dans la cathédrale de Chartres.

Il fait partie des cinq vitraux de Marie devant lesquels les pèlerins du Moyen Âge s'arrêtaient pour prier.

La **Vierge Marie**, assise, majestueuse, sur un **trône**, porte sur ses genoux l'enfant **Jésus**. Elle ne le retient pas, elle le donne au monde. Des anges les entourent.

Le **manteau et l'auréole de Marie** sont d'un bleu particulier, très lumineux, connu comme « **le bleu de Chartres** ». Dans le reste du vitrail, réalisé un siècle après, le bleu est plus foncé.

La partie basse du vitrail raconte deux histoires. Parmi elles, le miracle des **noces de Cana**. Elle se lit de gauche à droite, et de bas en haut.





<p><b>4</b> Marie dit aux servants : « Faites tout ce qu'il vous dira. »</p>	<p><b>5</b> Jésus dit aux servants : remplissez d'eau ces cuves.</p>	<p><b>6</b> Les servants apportent l'eau changée en vin au maître du repas.</p>
<p><b>1</b> Jésus et ses disciples invités à un mariage.</p>	<p><b>2</b> Le repas de noces. Les servants montrent au maître du repas leur cruche vide. Il n'y a plus de vin.</p>	<p><b>3</b> Marie dit à Jésus : « Ils n'ont plus de vin. »</p>

SAURAS-TU RECONNAÎTRE LES PERSONNAGES DU REPAS DES NOCES DE CANA ?  
RELIE CHAQUE VITRAIL AU BON PERSONNAGE.



MARIE

LE MAÎTRE  
DU REPAS

LES ÉPOUX

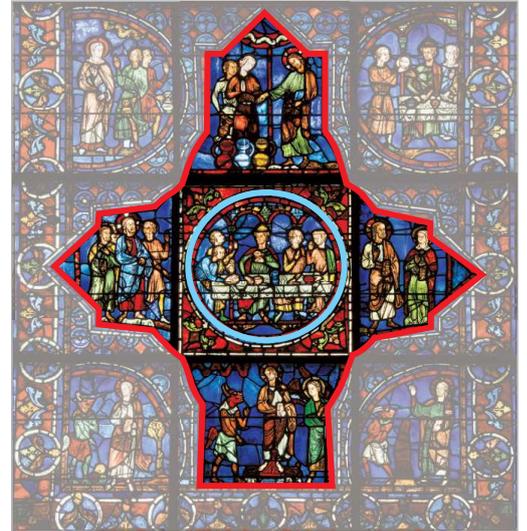
JÉSUS

**Pour t'aider :** Jésus porte une auréole marquée d'une croix ; une auréole crucifère • Marie porte une auréole. Son manteau est rouge, couleur traditionnelle pour Marie, avec le bleu • Le maître du repas est richement vêtu. Il porte un bonnet juif. C'est lui qui goûte le vin • Les époux sont vêtus à la mode du XIII<sup>e</sup> siècle. Regarde bien la coiffe de l'épouse...

### Composition

Regarde bien où se trouve le repas de nocces : au **centre d'une croix**. Il est entouré de rouge. Le regard est attiré vers lui. Nous devons donc chercher pourquoi l'artiste lui donne une telle importance.

Le **mariage** est le signe de **l'alliance de Dieu avec les hommes**. Par sa croix, Jésus a accompli cette alliance en donnant sa vie, de même que l'homme et la femme se donnent leur vie dans le mariage.



## Dans mon église

À toi d'analyser les vitraux de ton église !

Époque de construction : .....

Nombre de vitraux : .....

Formes :

Hauts et étroits

Ogives

Rosaces

Autres : .....

Couleurs dominantes : .....

Je reconnais un personnage ou une histoire : .....

.....

.....