

Fiche pédagogique n° 3

Pour lire

la représentation picturale d'une scène biblique

Exposer l'image en grand format ou la projeter ou la distribuer à chaque personne.

1. Temps de l'observation : regarder sans interpréter

Laisser le temps (quelques minutes) de regarder cette image d'une manière personnelle, en silence, puis décrire ensemble ce que nous voyons. Le catéchiste veille à faire respecter la consigne de la seule description et à donner la parole à chacun.

● Repérer les éléments formels :

- les lignes et les formes ;
- les couleurs ;
- la lumière ;
- la composition générale de l'image (cadrage, profondeur de champ).

● Observer ensuite :

- les personnages et leur rapport entre eux (les regards) ;
- les attitudes et les gestes ;
- les lieux et l'époque ;
- les objets et les éléments symboliques ;
- les impacts sensoriels et émotifs ;
- le religieux.

2. Temps de l'interprétation :

Partager autour des questions suivantes :

- À partir de ce que nous voyons et de ce que nous savons, pouvons-nous identifier l'événement, les personnages ?
- Que ressentons-nous devant cette image ? Que provoque-t-elle en nous ?
- Qu'est-ce que l'artiste a voulu mettre en valeur ? (Rayonnement, ailes, auréoles, arbre...)

3. Temps de la confrontation :

Lire le texte et comparer avec l'image.

- Quelles ressemblances et différences ? Qu'est-ce qui est ajouté ? Qu'est-ce qui est supprimé ? Qu'est-ce qui est mis en valeur dans le tableau ?
- À quels versets du texte l'artiste fait-il référence ?
- Quel sens de Dieu, de l'homme est proposé par cette « mise en scène » ?

4. Temps du débat :

S'interroger sur ce que cette œuvre produit en nous.

- Comment l'image met-elle en lumière l'événement et permet-elle d'en approfondir le sens ?
- À quelle interprétation le peintre nous invite-t-il ?
- Quelles questions cette œuvre pose-t-elle à ma foi ?
- Fait-elle évoluer mon regard sur Dieu, sur l'homme, sur ma vie ?

5. Quelques propositions pour aller plus loin

- Comparer avec d'autres représentations du même événement.
- Écrire un texte méditatif.
- Filmer l'œuvre en réalisant un banc-titre qui met en valeur les découvertes.
- Préparer un temps de prière autour de l'œuvre.